

Инновационные формы и методы работы с детьми раннего возраста в условии ФГОС

Афанасьева Лидия Александровна

Воспитатель высшей категории Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Тюкалинский детский сад № 8»

Аннотация. В статье раскрывается организация и реализация инновационной деятельности с детьми раннего возраста. Показаны формы и методы работы с детьми в условиях введения ФГОС.

Ключевые слова: Куклотерапия, Мнемотехника, Ковролининг, Хешпенинг.

Список литературы

1. Инновационная деятельность в ДОУ [Текст]: учебно-методическое пособие / К. Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2005 – 64 с. - (Серия “Библиотека руководителя ДОУ”).
2. Инновационная деятельность в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. В. Гончарова Е.В. и [др.]; под ред. Е. В. Гончаровой — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. — 126 с.
3. Лазарев, В.С. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия [Текст]: В. С. Лазарев. // - Педагогика. 2004. № 4. - С. 11 - 21.
4. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс [Текст]: учебное пособие / И. П. Подласый. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - С. 210

Введение.....	
1.Инновационная деятельность в ДОУ.....	
2.Инновационные формы и методы работы с детьми раннего возраста в условиях введения ФГОС.....	
2.1 Куклотерапия.....	
2.2 Мнемотехника.....	
2.3 Информационно-коммуникационные технологии.....	
2.4. Ковролининг.....	
2.5 Проектный метод.....	
2.6 Хеппенинг и сенсорные коробки	
Заключение.....	
Список литературы.....	

Введение

В связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), возникла необходимость в обновлении и повышении качества дошкольного образования. Введение программно-методического обеспечения нового поколения, направленного на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе.

Для повышения качества образования и его соответствию требованиям ФГОС в педагогическую практику дошкольных учреждений требуется внедрение инновационной деятельности.

Актуальность проблемы организации и содержания инновационной деятельности в современном дошкольном учреждении ни у кого не вызывает сомнения. Инновационные процессы являются закономерностью в развитии дошкольного образования и относятся к таким изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления его сотрудников, вносят в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Учитывая особенности современного воспитания, важную роль в развитии личности ребенка приобретает позиция воспитателя как создателя специальных условий для проявления ребенком многообразных видов активности с учетом его индивидуальности. Благодаря своей приближенности к ребенку воспитатель должен учитывать, что в системе многообразных факторов, влияющих на развитие детей, его личность и деятельность выступают одним из ведущих условий, способствующих целостному развитию ребенка.

В связи с происходящими изменениями в дошкольном образовании, современное общество нуждается в педагоге-исследователе, способном к восприятию новых идей, принятию нестандартных решений, к активному участию в инновационном процессе ДООУ, готовом компетентно решать исследовательские задачи. [2]

Педагогические инновации в ДООУ требуют системного охвата возможно большего числа педагогических проблем. Условием, определяющим эффективность педагогической инновации, является исследовательская деятельность педагогов, которые, решая проблемы частной методики, задаются общими вопросами и начинают по-новому переосмысливать существующие дидактические принципы. Особенностью инновационной деятельности в дошкольном образовании является то, что субъектами инновационного процесса являются дети, родители и педагоги. Эти факторы необходимо учитывать, иначе из педагогической инновации выпадает всё собственно образовательное, вся гуманистическая составляющая инновационной деятельности.

Применительно к сфере образования инновацией можно считать конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового содержания, метода, формы организации образовательного процесса либо в новом подходе к оказанию

социальных услуг в области образования на основе реальных запросов родителей, т.е. новых форм дошкольного образования.

Успешная организация и реализация инновационной деятельности зависит от педагогического коллектива, от осознания ими инновационной идеи, так как в условиях инновационного режима идёт активный процесс личностного самоопределения педагога, происходят изменения в характере взаимоотношений между сотрудниками дошкольного учреждения. Этот процесс достаточно длительный и сам по себе он не может произойти. Для успешного развития инновационной деятельности в дошкольном образовании необходим комплексный подход. Введение инноваций в образовательный процесс следует начинать с раннего возраста, так как воспитание и развитие детей раннего возраста — одна из самых актуальных проблем современного общества.

Раннее детство — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в эти годы закладываются основы здоровья и интеллекта ребенка, в этом возрасте умственное и нравственное развитие особенно зависит от физического состояния и настроения малыша.

На современном этапе развития научных знаний о раннем возрасте подтверждается идея самоценности первых лет жизни ребенка, как фундамента для формирования его личности. Задачей в современной педагогике выступает реализация в воспитательном процессе самоценности периода раннего возраста как базисной основы всего последующего развития ребенка.

Таким образом, темой моей работы являются инновационные формы и методы работы с детьми раннего возраста в условиях введения ФГОС.

В своей работе я представляю следующие инновационные формы и методы, применяемые мною на практике в работе с детьми раннего возраста: куклотерапия, мнемотехника, информационно-коммуникационные технологии, ковролинг, метод проектов, хепенинг и сенсорные коробки.

Инновационная деятельность в ДОУ

Предпосылки возникновения инновационной деятельности.

На современном этапе развития образования в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), Закона "Об образовании" № 273-ФЗ от 29.12.2012. Одним из важных направлений развития дошкольного образования является инновационная деятельность. Практически каждое дошкольное учреждение включено в сферу инновационной деятельности. Инновационные преобразования приобретают системный характер.

Педагогическая инновация -это педагогическое нововведение; целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом.

Рассматривая инновационные процессы в системе образования, следует отметить, что современные трактовки понятия "инновации в образовании" чаще связывают с разработкой и внедрением новых средств, методов и технологий воспитания и обучения.

Инновационная деятельность – это особый вид педагогической деятельности. Без введения новых технологий, опытно-экспериментальной деятельности, без учёта научных достижений в области педагогики, работа дошкольного учреждения в современном обществе невозможна. Это обуславливается тем, что, независимо от вида образовательного учреждения, деятельность педагогического коллектива всегда направлена на поиск качества образования.

Потребность в инновациях возникает тогда, когда появляется необходимость разрешить какую-то проблему, создается противоречие между желаемым и реальным результатами.

По мнению И.П. Подласого, образовательное учреждение является инновационным, если учебно-воспитательный процесс основывается на принципе природосохранности, педагогическая система эволюционирует в гуманистическом направлении, организация учебно-воспитательного процесса не ведет к перегрузкам обучающихся и педагогов, повышенные результаты учебно-воспитательного процесса достигаются за счет использования нераскрытых и незадействованных возможностей системы, продуктивность учебно-воспитательного процесса не является только прямым следствием внедрения дорогостоящих средств и медиасистем.

При определении понятия "инновационный процесс" К.Ю. Белая, В.С. Лазарев, используют категорию "деятельность". Инновационный процесс - это комплексная деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению новшеств [1,3]. Несмотря на некоторое различие обозначенных позиций ученых, можно сделать вывод, что общей основой понятий "новшество", "инновации", "нововведения" является внесение элементов нового в изучаемый объект, приводящий к его развитию.

Педагогическими новшествами, инновациями могут быть педагогические идеи, процессы, средства; методы, формы, технологии, содержательные программы и т.п.

К.Ю. Белая выделяет следующие причины инновационной деятельности:

1. Необходимость вести активный поиск путей решения существующих в дошкольном образовании проблем.
2. Стремление педагогических коллективов повысить качество предоставляемых населению услуг, сделать их более разнообразными и тем самым сохранить свои детские сады.
3. Подражая другим дошкольным учреждениям (организациям), интуитивное представление педагогов, что нововведения улучшат деятельность всего коллектива.
4. Постоянная неудовлетворенность отдельных педагогов достигнутыми результатами, твердое намерение их улучшить. Потребность в причастности к большому, значительному делу.

5. Стремление недавних выпускников педвузов, слушателей курсов повышения квалификации реализовать полученные знания.

6. Возрастающие запросы отдельных групп родителей.

7. Конкуренция между детскими садами

Потребность в инновациях возникает тогда, когда появляется необходимость разрешить какую-то проблему, создается противоречие между желаемым и реальным результатами.

Вопросы развития инновационной деятельности в системе образования нашли отражение и в принятых в последующие годы документах. Ряд документов коснулся области управления дошкольными учреждениями. Они способствовали активизации деятельности дошкольных учреждений по созданию и внедрению новшеств - новых форм организации дошкольного образования. Так, еще в 2005 г. правительством принят Национальный проект "Образование", реализация которого была рассчитана на 6 лет: с 2005 г. по 2010 г. Приоритетными направлениями Национального проекта явилось стимулирование инновационных программ высшего профессионального и общего образования, информатизация образования, поддержка инициативной, способной, талантливой молодежи. Главными результатами реализации Национального проекта стали системные преобразования и масштабные изменения практически по всем уровням образования. Постановление правительства РФ от 9 апреля 2010 г. № 219 "О государственной поддержке развития инновационной инфраструктуры в федеральных образовательных учреждениях высшего профессионального образования" создает условия для развития малого инновационного предпринимательства в вузах, что позволяет приблизить теорию обучения и воспитания к практике.

Таким образом, Закон РФ "Об образовании", ФГОС ДО, и другие нормативные документы создали юридически-правовое основание для развития инновационной деятельности в отечественной системе образования, в том числе и в управлении школьными и дошкольными образовательными учреждениями, разработки новых форм организации образовательных учреждений и новых моделей воспитания, обучения и развития человека в образовательном пространстве.

Инновационные формы и методы работы с детьми раннего возраста в условиях введения ФГОС

2.1 Куклотерапия

Особое значение для психологического и нравственного развития детей имеют куклы, выступающие атрибутом детства, детской культуры. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков.

Как считает В.С.Мухина, кукла для ребенка – не обязательно «дочка» или «сыночек», она – партнер по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт

через куклу. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребёнка.

Существует самостоятельное направление, получившее название куклотерапии. Этот метод основан на идентификации ребёнка с любимым героем мультфильма, сказки и любимой игрушки, он базируется на трех основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр».

В качестве основного приема коррекционного воздействия кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и воспитателя. Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию. В настоящее время не существует четкого определения куклотерапии.

Можно выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия:

коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;

релаксационную – снятие эмоционального напряжения;

развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.);

обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

В куклотерапии используются такие виды кукол, как куклы-марионетки, пальчиковые, плоскостные, перчаточные и веревочные.

Пальчиковые куклы. Наиболее простой вариант пальчиковой куклы – шарики от пинг-понга, на которых нарисованы различные выражения лиц разных персонажей. Такие куклы можно изготавливать из бумажных цилиндров (по размеру пальца).

Куклы-марионетки. Марионетка – это кукла на ниточках. Голова и суставы крепятся петлями и подвешиваются на ниточках к деревянной основе, которая управляет движениями этой куклы. Это могут быть и куклы-животные или куклы, изображающие людей разного возраста и пола. А простейшая кукла может быть изготовлена из платка, и обвязана вокруг шеи шнуром, за который ребенок ее и водит.

Перчаточные куклы, сделаны из твердой головы и приклеенного к ней костюма. Указательный палец управляет головой, а большой и средний – руками. Перчаточным куклам присуще разнообразие в движениях и жестах.. Они могут хохотать, плакать, кричать, обижаться, принимать различные позы, удивляться, «ныть», похихикивать и смотреть «букой». Такие куклы обычно используются для детских кукольных театров, различных инсценировок, изображение сказок.

Плоскостные куклы. Они получили это название, потому что двигаются в одной плоскости. Плоскостная кукла представляет собой модель куклы, вырезанную из плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и являются свободно двигающимися. Такого рода куклы используются для

работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, с нарушением образа «Я».

Веревочные куклы. Такие куклы многофункциональны. Они эффективны для решения у детей проблем в общении, повышенной тревожности. Кукла может быть размером в рост ребенка. Она проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движение куклы вместе с собственными движениями.

Объемные куклы. Объемные куклы традиционно используются для проигрывания ролевых игр. Это обычные игрушки размером в рост человека.

Для ребенка раннего возраста наиболее характерны эмоциональная неустойчивость, яркость, импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью.

Все это определяет основную направленность педагогической работы с детьми – эмоциональное наполнение жизни ребенка и оказание помощи в осознании эмоций и их регуляции.

Куклотерапию использую на занятиях, в индивидуальной работе, в практической деятельности, в игре (сюжетных играх, драматизации, дидактических, строительных и т.д.). На занятиях, утреннем приёме детей и в индивидуальной работе использую перчаточные куклы. Они помогают вызывать положительные эмоции или постепенно ослаблять нервное напряжение у детей.

Кукла на руке взрослого, выступающая для ребенка в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание, помогает свободно вступать в разговор, побуждает к активным речевым действиям. С помощью куклы – бибабо можно варьировать требования к речи и поведения детей на занятиях, например, если ребенок не может начать фразу, можно предложить произнести ее вместе с куклой – бибабо.

При организации режимных моментов, таких как умывание, кормление, одевание использую куклы бибабо и мягкие игрушки (кукла может рассказать, показать, спросить, похвалить, помочь и т.п.). Куклы не только привлекают внимание детей, но и воспитывают культуру поведения, формируют гигиенические навыки. Например, ребята, к нам в гости пришел зайка. Он хочет посмотреть, как правильно нужно мыть руки. Покажите зайке, как вы умеете правильно вытирать руки полотенцем.

Для малышей показываю простые спектакли, например, «История одной обезьянки», где единственным действующим персонажем будет кукла «бибабо» – обезьянка, с которой что-то происходит и она, от избытка чувств, поет и танцует, разговаривает, радуется и грустит. От такого представления не откажется не один ребенок! Дети воспринимают куклу как человека, делятся с ней своими переживаниями, воспитывают ее. Она может быть капризулькой, и малыши обучают ее хорошим манерам и кормить кашей.

Разыгрываю маленькие сценки между двумя игрушками: Мишкой и Куклой, например. Кукла с Мишкой могут танцевать, прыгать, играть в прятки, догонять друг друга. Для

такого театра также ничего особенного не потребуется: всего лишь две игрушки. Ребенок открыт воображаемому миру, воображаемой ситуации. Он существует в фантазии, как в реальности. Малыш не замечает ваших рук, он видит историю, которая перед ним разыгрывается и сопереживает.

Особой популярностью пользуется у детей пальчиковый театр. В нем все герои, сцена и сюжет расположены... на одной или двух руках. Надеваю сначала на свой палец одну куколку и с ней разыграйте простой сюжет, любимую сказку, например, «Колобок». Пальчик-персонаж шевелится, танцует, подпрыгивает, общается с малышами, создавая ощущение того, что он - живой актер. Пальчиковый театр - лучший тренажер для развития речи и эмоциональной сферы ребенка. Он развивает у ребенка способность поддерживать диалог и говорить самостоятельно, кроме того игра просто повышает настроение.

Малыши очень любят настольный театр – все детали, из которых состоят игрушки-артисты – геометрические фигурки. Голова – круг, туловище и руки – конусы, ушки – треугольники. С помощью таких кукол особенно хорошо удается инсценировать потешки, песенки и мини-сказки. Показывая детям кукольный театр доставляет много радости и удовольствия и создает у них хорошее настроение. Театрализованные представления помогают более эмоциональному и глубокому восприятию детьми содержания произведений, способствует развитию их речи.

Игрушки-персонажи для детей раннего возраста занимают важное место, особенно куклы. Кукла – совсем не обычный предмет. В раннем возрасте кукла становится для ребенка заместителем другого человека в игре и верным игровым партнером. Но оживить куклу и сделать ее настоящим другом, за которым можно ухаживать и с которым можно общаться, ребенок способен только с помощью взрослого. Следует приложить все усилия, чтобы сделать куклу настоящей, живой, для малыша. Для этого разговариваю с детьми от имени куклы, радуюсь или плачу «Куклиным» голосом, прошу детей о помощи и пр.

Знакомство с куклой для ребенка должно быть неожиданным и сюрпризным. Громко поздоровавшись со всеми, знакомится с каждым ребенком, называет свое имя и говорит, что хочет дружить с ребятами, приходить к ним в гости, вместе играть. Также организовываю вместе с детьми различные жизненные ситуации с куклой, напоминающие его собственные. Например: Кукла хочет спать. Ляля жалуется ребенку, что она очень устала и хочет спать. Она просит помочь ей раздеться и приготовить кроватку. Вместе с малышом раздеваю куклу, укладываю в кроватку, поете колыбельную песенку и пр. Кукла хочет есть. Ляля просит кушать. Вместе с ребенком накрываю на стол и кормите куклу игрушечной ложечкой. За едой Ляля может немножко покапризничать: отказаться от каши, потребовать конфету. Требования и капризы куклы могут напоминать привычки самого ребенка. Важно, чтобы кукла с помощью взрослого вела себя как настоящий ребенок и чтобы малыш видел в ней живого человека. Подобные игры организовываю на разные сюжеты: «Купание куклы», «Прогулка», «Кукла заболела» и др.

Игра с куклой — это тот мир реальности, в котором живет ребенок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и задачи воспитателя. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность

управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления.

Много радости в детскую жизнь вносят игрушки – забавы, назначение которых – вызывать здоровый, веселый смех, развивать чувство юмора. Они радуют неожиданным движением, например: танцующий поросенок, крякающая утка, хлопущая пищалка. Веселые игрушки предназначены не для игры, а скорее для развлечения; их образ законченный, неизменный: птицы только клюют, поросенок только танцует, принцип действия у них разный, а задача одна – повеселить детей, создать радостное настроение.

Таким образом, использование кукол на занятиях, в индивидуальной работе с детьми помогают корректировать эмоционально – волевую сферу ребенка, развивают речь, укрепляют связь ребенок – педагог.

2.2 Мнемотехника

Мнемотехника - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации. Большое место занимает использование мнемотехники в дошкольном возрасте. Для того, чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы, в детских садах часто используются алгоритмы процессов умывания, одевания, сервировки столов, уход за комнатными растениями т. п.

В своей работе я использую мнемотехнику для развития связной речи детей, начиная с раннего возраста. Основные задачи развития связной речи решаются на каждом возрастном этапе. Однако от возраста к возрасту происходит постепенное усложнение каждой задачи, меняются методы обучения.

от 2-х до 3-х лет

Основная задача этого возрастного периода - развитие разговорной речи.

1. Происходит развитие диалогической речи с использованием различных языковых средств в соответствии с ситуацией (дети должны уметь выслушать собеседника, задавать вопросы, отвечать в зависимости от контекста).
2. Формируются предпосылки совместного описания предметов и объектов окружающей действительности, отражая знания об их признаках, обозначающих цвет, величину, свойства.
3. Дети обучаются пересказывать небольшие сказки при помощи взрослого, использовать в речи определения, характеризующие персонаж, его настроение, состояние, действие, поступки.

Применяю метод мнемотехники для обучения детей монологу:

- составлению элементарных рассказов;
- пересказу сказок;
- составлению первых рассказов-описаний.

Этапы применения моделей:

- предметная модель, предметные картинки, графическая модель, мнемодорожки, мнемотаблицы.

Учитывая то, что игрушка - самая простая предметная модель использую её на начальном этапе обучения для составления элементарных рассказов.

Моделируя различные ситуации, применяю, знакомые ребенку, по его собственному опыту, бытовые сюжеты: кто-то живет в доме, кто-то что-то построил. Или же темы из жизни животных.

Например:«Сегодня к нам в гости пришел котик». (Выставляю игрушку).

«Кто это?» (Котик - мягкие лапки, а в лапках царапки).

«Потрогайте котенка ручкой и скажите, какой он?» (Мягкий, пушистый).

Степень развернутости сюжета зависит от уровня развития малышей.

После того, как дети научились пользоваться предметной моделью, разворачиваю сюжет при помощи предметных картинок. На них должен быть изображен конкретный предмет и конкретное действие.

На следующем этапе через сказочный сюжет знакомлю с графической моделью. Далее работаем с мнемодорожками. По мере накопления информации создаю мнемотаблицу.

Чем больше развит ребенок, тем чаще он будет отдавать предпочтение не рассказам, а сказкам. Ведь в сказках действуют обобщенные образы, а степень развития малыша определяется, как известно, способностью к обобщению, к мышлению крупными формами. Кроме того сказка является для ребенка источником познания окружающей действительности.

Детям раннего возраста вполне доступен совместный пересказ знакомых сказок.

Этапы работы с мнемотаблицей при пересказе.

1. Чтение текста.
2. Рассматривание таблицы и того, что на ней изображено.
3. Преобразование абстрактных символов в образы.
4. Пересказ с опорой на таблицу педагогом.
5. Совместный пересказ.

На начальном этапе использую мнемодорожки. На первом занятии по обучению пересказу достаточно, чтобы ребенок только показывал символы, соответствующие персонажу, о котором в данный момент рассказывает взрослый. Обозначил персонаж словом или фразой. По мере накопления информации применяю таблицы, изображающие действия персонажей.

В раннем возрасте дети еще не владеют привычным для нас способом «чтения» последовательности изображений: слева - направо, сверху - вниз. Поэтому целесообразно открывать картинки по одной.

Развитию речи детей способствует обучение построению текстов - описаний. Данный вид работы помогает сформировать элементарные представления о структуре и функциях этих текстов. Для того, чтобы описать предмет, нужно уметь анализировать.

Ребенку это непросто. Поэтому необходимо научить малыша способам обследования предмета, выделению его признаков и активизации слов-признаков в речи. С этой целью сравниваю две игрушки, знакомя с величинами: «большой - маленький». Использую в речи уменьшительно-ласкательные суффиксы: «Этот кот большой, а котик - маленький».

Знакома с цветом, провожу попутное наблюдение: шарик синий, паровозик синий, кофточка синяя. После этого малышу будет легче употреблять прилагательное в предложении.

Важнейшей составной частью формирования связной речи является понимание и структурирование фразы. Для этого подбираю лексический и дидактический материал, который способствует упражнению в построении простой двухсоставной фразы (предмет и его действие) и употребление его в речи. Работая с фразой, использую знакомые игрушки: мишка, киска, собачка, ...и наиболее простую для понимания предикативную лексику: лежит, сидит, бежит.

Большой интерес вызывает у детей описание игрушек или животных.

Этапы работы с мнемотаблицей при составлении рассказа - описания.

1. Рассматривание игрушки.

Помогаю ребенку выделить наиболее яркие признаки, обозначить их словами.

2. Рассматривание таблицы. Преобразование абстрактных символов в образы

Показывая символ, обозначающий цвет, говорю: «Посмотри, этот шарик такой же яркий и желтый, как солнышко на моей картинке».

3. Совместное описание.

Использую при этом договаривание ребенком фразы или предложения. Более сложный вид описания - составление рассказа о явлениях природы. Он требует большой предварительной работы, обсуждения проведенных наблюдений. К ним перехожу при наличии у малышей достаточного количества представлений об окружающем. В конце года провела сравнительную диагностику.

Построенная таким образом работа позволяет не только научить детей рассказыванию, но и умению представлять объект рассказа (событие, предмет), а также анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения между предметами и явлениями; подбирать для выражения данной мысли слова, строить простые и сложные предложения, связывать их разнообразными способами связей.

2.3 Информационно-коммуникационные технологии

Что же такое информационно-коммуникационные технологии?

Информационно-коммуникационные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа) для достижения педагогических целей.

Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании – это одно из перспективных направлений информатизации образовательного процесса. Применение ИКТ в своей работе позволяет мне сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому усвоению детьми материала, наполнить его информацией.

Средства ИКТ в детском саду:

Компьютер, мультимедийный проектор, принтер, видеомэгаитофон, телевизор, мэгаитофон, фотоаппарат, видеокамера.

Опираясь на продолжительный успешный опыт использования ИКТ в старших и подготовительных группах детских образовательных учреждений, я решила использовать этот опыт в работе с детьми раннего возраста.

Я предлагаю использовать ИКТ только в качестве яркого стимула для привлечения детей раннего возраста к совместной образовательной деятельности с педагогом. Предлагаю вашему вниманию, конспект интегрированного занятия по сенсорному развитию детей раннего возраста с использованием ИКТ.

В ходе проведения занятий с детьми раннего возраста с использованием информационно-коммуникативных технологий я пришла к выводу, что такая форма работы позволяет создать не только эмоционально благоприятную среду для детей, но и дает возможность расширить педагогические и творческие возможности педагога. Поэтому мы обязательно продолжим свой творческий поиск в разработке конспектов занятий для детей раннего возраста с использованием ИКТ.

2.4. Ковролининг

Одним способом совершенствования пальчиковой моторики является метод ковролинографии.

Современные материалы (ковролин и липучка) имеют намного большую силу сцепления, чем фланель. Поэтому игровой материал прочно прикрепляется к ковролину и не падает с полотна во время занятий.

Новые элементы (кармашки, кассы, прищепки, кружки и веревочки) обеспечивают разнообразие, наглядность и динамизм занятий.

Веревочки - нововведение, которое принципиально отличает игровой обучающий комплекс от ранее существующих пособий (школьной доски и фланелеграфа). Веревочки позволяют не только разнообразить занятия по всем направлениям образовательной деятельности, но и использовать новую форму аппликации.

В отличие от фланелеграфа и доски ковролинга создает условия для проявления творчества педагога и комфортного проведения занятия.

Можно сказать, что ковролинг - это современный вариант школьной доски, содержащий в себе неограниченные возможности. Он позволяет сделать наглядным почти любое занятие или игру.

Комплекс игр на ковролине дает возможность проводить целенаправленные занятия по развитию сенсорных способностей. Такая работа включает следующие этапы:

- формирование сенсорных эталонов цвета, формы, величины;
- обучение способам обследования предметов, умению различать их форму, цвет и величину, выполнять сложные глазомерные действия (Д/И: «Собери ёлочку», «Собери бусы по образцу», «Сделай так же», «Собери предмет»; «Посади цветочки», «Собери грибочки», «Укрась ёлочку», «Что лишнее», «Что куда», «Найди такой же», «Найди свой домик», и др.)

Я рекомендую педагогам использовать данный метод для индивидуальной и групповой работы, это позволит ребенку не только наблюдать со стороны за действиями взрослого, но и самостоятельно выполнять некоторые задания. Это немаловажно для интенсивного развития способностей ребенка и более успешного решения педагогических задач.

Кроме того метод ковролинга позволяет организовывать и проводить целенаправленную работу по развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, динамично и наглядно проводить разнообразные игры (дидактические игры «Сделай по образцу», «Шарики для клоуна», «Что ещё такой же формы» и др.).

Ковролин удобен для раскладывания героев сказок . Дети лучше запоминают сюжет сказки, а после – и сами с удовольствием пересказывают текст с использованием картин, сами начинают сочинять сказки, игровые ситуации.

Это способствует развитию творческого потенциала педагога и совершенствованию его квалификации. Ведь, используя данный метод, педагог может самостоятельно придумывать игры и задания, отражая в своей деятельности все аспекты и направления образовательной работы с детьми.

Несомненно, количество игр и заданий, которые могут быть придуманы, значительно больше и разнообразнее. И необходимость их будет определяться целью проводимого занятия и содержанием программного материала; уровнем развития детей, их подготовки; творческим потенциалом педагога.

Подведём итоги – метод ковролинга совершенствует интеллектуальные способности у детей (развивает логическое и творческое мышление, развивает внимание, воображение, память и речь);

Развивает творческие способности дошкольников;

Развивает координацию движений, общей и мелкой моторики, ориентацию в пространстве и в собственном теле;

Развивает зрительное, тактильное и слуховое восприятие (цвета, формы, размеры и т. п.);

Формирует мотивационную сферу к учебному процессу;

Сплачивает группу, развивает эмпатию, умение взаимодействовать со сверстниками. Создает положительный эмоциональный настрой в группе;

Развивает умение действовать соответственно правилам игры.

Таким образом, совместные игры детей с педагогом, выполнение интересных игровых заданий, яркое, красочное оформление игровых пособий делает пребывание ребенка в дошкольном учреждении радостным и полезным.

2.5 Проектный метод

Для развития у детей дошкольного возраста познавательно-исследовательской деятельности используются разные формы и методы. Одним из самых распространенных является метод проектов, который подразумевает разнообразные формы исследовательской работы, легко вписывающиеся в совместную деятельность воспитателя с детьми.

В последние годы метод проектов очень прочно вошел в практику работы дошкольной педагогики. Он позволяет развивать познавательную мотивацию, способствует формированию навыков сотрудничества детей и взрослых. В ходе реализации проектов дети оказываются в различных жизненных ситуациях, сталкиваются с затруднениями и преодолевают их интуитивно, с помощью сложившихся привычек и умений, посредством применения новых знаний, способов деятельности, которые нужно найти самостоятельно, чтобы достигнуть поставленной практической цели.

Опыт реализации экологического проекта «Наш огород»

Работая с детьми раннего возраста, я столкнулась с проблемой поверхностных представлений малышей о растительных культурах, условиях и особенностях их роста. Эта проблема определила тематику и содержание проекта.

Цель проекта: формирование экологической культуры детей раннего возраста.

Для достижения поставленной цели были намечены следующие задачи:

- формировать элементарные экологические знания, доступные пониманию ребенка раннего возраста и начальные предпосылки поисковой деятельности (проведение практических опытов и экспериментов);
- развивать наблюдательность, умение сравнивать, устанавливать причинно-следственные зависимости, умение делать простые выводы;
- расширять и активизировать словарь детей за счет загадок, пословиц, поговорок, сказок, стихов, экологических игр;
- обогащать и систематизировать знания об овощах и способах их выращивания (томат, перец, лук, горох, огурец);

- воспитывать трудолюбие и бережное отношение к растениям.

В ходе собственно исследовательского этапа проекта изучались особенности выращивания овощных растений: рассматривались луковицы, семена овощей; велись наблюдения за первыми всходами и ростом растений с последующим фиксированием результатов в рисунках. Проводились дидактические игры: «Узнай на ощупь», «Узнай на вкус», «От какого овоща эта часть?» и другие. Разучивались с детьми стихи, загадки о растениях. Рассматривались иллюстрации, картины с изображением овощей (дети сравнивали овощи по цвету, форме, размеру, вкусу). Проводились беседы о том, как выращивают овощи на огороде «Мы садили огород... (лук, горох)», «Посадка лука» и другие. Родителям были даны рекомендации по созданию мини-огорода в домашних условиях, составлению иллюстративного альбома «Вот, какой огород!». В группе совместно с родителями и детьми был создан и оформлен «Огород на окне», изготовлен персонаж «Огородное пугало». Продуктом проектной деятельности стало обогащение эколого-развивающей среды группы: вязаные муляжи овощей; проведено развлечение «Овощи и фрукты с нашей грядки». Полученный опыт показал, что с детьми раннего возраста можно успешно реализовывать проектный метод.

2.6 Хеппенинг и сенсорные коробки

Хочу поделиться опытом использования в своей работе с детьми раннего возраста сенсорных коробок и хеппенинга, как нетрадиционного метода рисования.

Сенсорная коробка, это пособие для сенсорного развития детей раннего возраста, которое стимулирует развитие познавательных процессов, обогащает сенсорный опыт ребенка и способствует развитию мелкой моторики. В зависимости от наполнения коробки, игры с ней могут развивать и совершенствовать тактильное восприятие, слух, зрение и обоняние малыша.

Всем известно, что мелкая моторика неразрывно связана с нервной системой, зрением, восприятием, вниманием и памятью, а также с развитием речи ребенка, поэтому очень важно развивать её с самого рождения. Сенсорные коробки как нельзя лучше выполняют функцию её развития.

Тематически сенсорные песочницы могут быть самыми разнообразными, все ограничено лишь вашей фантазией.

Основой для подобной коробки может стать:

- таз для белья;
- большой пластиковый контейнер, в котором обычно в кладовках хранятся - - всякие ненужные вещи;
- картонные коробки;
- деревянный ящик и т.д.

В наполнители тоже может идти все, что угодно: разные крупы: рис (белый и покрашенный пищевыми красителями), манка, овсянка, рис, крупная соль, всевозможные

макароны, фасоль, горох. Зимой: снег или песок, ведь это так здорово, когда в песочнице можно играть не только летом, но и дома зимой, галька, аквагрунт.

Также, это природные материалы: желуди, каштаны, шишки, трава, листья, шиповник, земля, камни, ракушки, мох. Далее это нарезанная бумага, ватные шарики, бумажные шарики, бумажные салфетки.

Тематика сенсорных коробок также может быть разнообразной, например, по временам года. Самая простая сенсорная коробочка, наполненная, например, горохом, даст возможность ребенку расширить свой тактильный опыт — он сможет трогать, пересыпать, переливать, исследовать, закапывать, откапывать и просто играть.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать "хэппенинг" (в переводе с английского "случаться").

Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности.

В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга как рисование пальчиками. Это способ примакивания пальцев руки к поверхности бумаги разными способами (кончиками пальцев ставим точки, проводим пальчиками линии, прикладываем пальчики (раскрасим 1 - 2 пальчика и приложим их к бумаге - получатся звёздочки, деревья), соберём пальчики в пучок - получатся цветы и снежинки).

Рисуем кулачком: со стороны большого пальца выйдут розы, улитки, ракушки.

Рисуем полураскрытым кулачком: можем нарисовать радугу, бананы.

Освоив живопись пальцами, попробуйте рисовать ладошками или ногами на листе.

Ладонкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки. Ладонка, с разведёнными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глаза и рот. С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину.

В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга как рисование на подносе. Насыпьте слой манки толщиной 2 - 3 миллиметра на поднос, разровняйте. Проводя пальцем по манке, можно изобразить геометрические фигуры, солнышко, цветок и т. д.

Польза от рисования пальчиками: хорошо развивают мелкую моторику, что способствует развитию речи; развитие тактильной чувствительности. Это новые ощущения при макивании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования. Осознание ребёнком собственного тела. Раннее развитие творческих способностей; развитие ловкости пальцев и кистей рук. Раскрашивая пальчиком

изображение, малыш учится чувствовать границы. Развитие представлений о цвете. Развитие воображения и образного мышления.

Заключение

Дошкольное учреждение сегодня – это сложный организм, стремящийся к совершенствованию, развитию, ищущий новые возможности, создающий необходимые условия для удовлетворения потребностей ребёнка, семьи и общества, обеспечивающий условия для творческой, профессиональной работы педагогов, отвечающий самым современным требованиям. Введение инноваций в образовательный процесс – это не прихоть, не равнодушное отношение к творческому поиску эффективных форм работы с детьми, это - требование времени.

В Концепции модернизации дошкольного образования важнейшим направлением деятельности образовательных учреждений названо создание условий для достижения нового качества образования. Оно во многом зависит от того, насколько эффективно осваиваются инновации, способствующие качественным изменениям деятельности образовательного учреждения. Каждый педагог имеет право на инновационную деятельность, так как объектом педагогической инновации становятся дети. Я считаю, что раннее развитие детей во много зависит от того, насколько педагог заинтересован в инновационной деятельности, способен раскрыть свой творческий потенциал, стремится внести в свою педагогическую практику, новые методы и формы работы с детьми.

В условиях введения ФГОС задачей в современного педагога выступает реализация в воспитательном процессе самоценности периода раннего возраста как базисной основы всего последующего развития ребенка.